



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

PROJETO “HISTÓRIAS E ESTÓRIAS”: UMA VIAGEM PELOS CONTOS DE FADAS DOS IRMÃOS GRIMM

Eixo Temático: **LITERATURA NA EDUCAÇÃO**

Forma de Apresentação: **RELATO DE VIVÊNCIA**

Jessica Machado de Sena e Silva¹

RESUMO

O tema a ser apresentado parte da premissa de que os contos é um dos gêneros da literatura que servem para despertar experiências nas crianças, formando-as como sujeitos, auxiliando no desenvolvimento de sua personalidade. Visando tirar proveito desses benefícios, foi desenvolvido esse projeto de plano de aula no qual será abordado os contos de fadas dos Irmãos Grimm. O intuito desse relato de vivência é mostrar as etapas de um projeto de literatura com foco no incentivo à leitura. Através dos estudos e referenciais teóricos de Borges (1994), Da Ressurreição (2005), entre outros que dialogam e fazem parte do processo de pesquisa, buscamos testificar que não devemos utilizar a literatura apenas para fins de ensino da língua, como forma de ampliar o domínio verbal dos educandos, tendo só o papel paradidático e sim devemos fazer com que a criança crie suas experiências com a linguagem e com os sentidos no espaço de liberdade que a leitura permite ter.

Palavras-chave: Projeto de literatura. Contos de fadas. Irmãos Grimm.

INTRODUÇÃO

Os contos e todos os gêneros da literatura servem para despertar experiências nas crianças, formando as como sujeitos, ajudando no desenvolvendo de sua personalidade. Isso nos mostra que não devemos usar a literatura só pra fins do ensino da língua, como forma de ampliar o domínio verbal dos alunos, tendo só um papel paradidático e sim que devemos fazer com que a criança crie suas experiências com a linguagem e com os sentidos no espaço de liberdade que a leitura permite ter. Borges (1994 p.125) já dizia:

É inegável a importância da literatura, quando se pensa na formação completa do ser humano, num processo que busque o equilíbrio entre o desenvolvimento da inteligência e da afetividade, entre a razão e a emoção, entre o utilitário e o estético.

É muito comum nas escolas usarem a literatura como instrumento para a aprendizagem, fazendo com que esqueçam o que ela realmente deve despertar na

¹ Graduanda de 5º período do Curso de Pedagogia pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro – UERJ.



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

criança. Esquecendo também a importância de haver uma conexão/reconhecimento da criança com a história. Devemos então ter o cuidado de escolher livros apropriados para suas idades para que não haja uma frustração sobre o ler, tornando a leitura chata e feita só por obrigação. Em nossas experiências acadêmicas vimos que há muitas pessoas que foram obrigadas a ler um clássico quando ainda não tinha a maturidade para entendê-los, as deixando um pouco mais resistentes a gostar da experiência de ler. Um bom modo de introduzir a leitura para as crianças é com a literatura infantil que segundo Ligia Cademartori (2010): “A literatura infantil é como entretenimento, aventura, estética e subjetividade, reordenação dos próprios conceitos e vivências que a literatura oferece, aos pequenos, padrões de literatura do mundo”. Por isso concordamos quando Cagilari diz que “A leitura é uma herança maior do que qualquer diploma”.

MATERIAL E MÉTODOS

Público alvo: 7 anos.

Escolaridade: 2º ano do Ensino Fundamental.

Duração: 6 dias, divididos em 3 semanas.

O projeto se iniciará com um Café Literário que tem por finalidade estimular a leitura e a escrita no Ensino Fundamental, apresentando aos alunos algumas propostas de leitura e escrita feitas com prazer, incentivando a desfrutar do momento no qual ocorrem essas ações. Será composto por um café da manhã onde eles terão contato com vários contos (inclusive conto dos irmãos Grimm). Em sala de aula a professora iniciará falando um pouco sobre a história dos irmãos Grimm e dos diversos contos que eles fizeram (Neste momento a professora pode se apropriar de imagens, cartas ou slides para que esse momento chame a atenção dos alunos).

Cada criança escolherá um conto de fadas que gosta para ler em casa. Na próxima aula, cada criança falará o que entendeu do conto que escolheu e os outros colegas podem fazer perguntas para ele. Nesta atividade as crianças irão aprender sobre cultura, português e estimular a leitura colocando em prática tudo o que viram. Para a atividade seguinte, a professora no início da aula falará como produzir um conto. Na sequência, reunirá as crianças em grupos de 3, e falará para elas produzirem um conto de Fadas. Cada grupo escolherá seu próprio tema. Com uma folha a professora mostrará o modelo dobrando a folha ao meio para fazer em forma de livreto. A produção de um conto vai fazer que as crianças estimulem o pensamento, pratiquem a escrita formulando novas ideias. A próxima atividade será uma criação de sacolas recicláveis e conto de fadas. A professora irá confeccionar junto com as crianças sacolas de papel reciclável, transformando-as em livros. Cada criança irá decorar uma sacola de papel com uma cena do conto de fadas que recordar, colocando na sacola cinco itens que representam algo da história e em seguida irão apresentar para a turma. A atividade irá incentivar o uso reutilizável do papel, a memória e a percepção de cada criança sobre o conto.

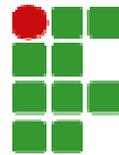
Na próxima atividade, a professora fará uma contação de história onde ela contará a história de "Pinóquio" para os alunos. Com isso será desenvolvido a escuta ativa dos alunos e a participação durante a contação da história. Após isso a professora pendurará um cartaz com os personagens da história lida na parede da sala de aula e



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

pedirá aos alunos para escreverem uma lista de características do personagem (física e de personalidade). Em seguida os alunos lerão as listas com eles e os pergunte porque deu aquela característica para aquele personagem. Será feito no próximo dia de projeto, a confecção de máscaras. Cada criança confeccionará a máscara do seu personagem favorito das histórias que teve contato durante todo o projeto. Feito isso, cada alunos vestirá a sua máscara e fará uma espécie e mímica para que os outros possam adivinhar qual é o personagem escolhido. No último dia de projeto, os alunos reinventarão um novo final para a história da Chapeuzinho Vermelho e será lido alguns desfechos na frente da turma. Para finalizar o projeto, os alunos realizarão uma dramatização da história da Chapeuzinho Vermelho. Cada aluno terá um personagem e a professora será a narradora.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto “História e Estórias” visa a inserção da criança no mundo da leitura e da escrita através dos contos dos irmãos Grimm. É importante que as crianças dessa faixa etária tenham conhecimento da história dos autores que escreveram os contos mais famosos das últimas gerações até os dias de hoje. A partir do contato com as histórias, a criança não desenvolve apenas a leitura e a escrita, mas vivenciam experiências significativas e com sentido. Contos como: Chapeuzinho Vermelho, Rapunzel, Cinderela, o Lobo Mau e todos os seus companheiros continuam sendo os antídotos mais eficientes contra as angústias e temores infantis. De acordo com Da Ressureição (2005):

A fantasia é fundamental para o desenvolvimento emocional da criança. Nessas histórias, a criança se identifica mais facilmente com os problemas dos personagens. Ao mergulhar com prazer no faz de conta, as crianças dão vazão às próprias emoções.

CONCLUSÕES

A partir da pesquisa desenvolvida e do projeto posto em prática, podemos concluir que a presença dos contos no processo educacional é importante, pois através deles os educandos podem ter uma familiarização com as histórias/estórias que já conhecem. Em relação a leitura, não é apenas uma simples decodificação de letras e sim ser entendida como relações dialógicas que acontecem entre o texto e o leitor para domínio da linguagem.



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

REFERÊNCIAS

Arvore de livros. Como trabalhar a leitura e a escrita de forma lúdica em sala de aula? 5 ideias para inspirar. Ano:2018. Disponível em:
<http://blog.arvoredelivros.com.br/leitura/como-trabalhar-leitura-escrita-forma-ludica/>
<Acesso em: 30/03/2021>

AVELINO, Amanda. 9 atividades criativas de leitura para conquistar os alunos. Ano: 2018. Disponível em: <https://blog.estantemagica.com.br/atividades-criativas-de-leitura/>.
<Acesso em: 30/03/2021>

BORGES, T.M.M. A criança em idade pré-escolar. São Paulo: Ártica, 1994.

DA RESSURREIÇÃO, Juliana Boeira. A importância dos contos de fada no desenvolvimento da imaginação.
Pós-graduação em Novas Abordagens em Língua Portuguesa e Literatura da Língua Portuguesa – 2005. Faculdade Cenecista de Osório-FACOS/RS.
<http://www.facos.edu.br/old/galeria/129102010020851.pdf>.